VERZEICHNISS DER KUPFERSTICHE, LANDKARTEN, UND KUNSTWERKE WELCHE VON DER...

Tranquillo Mollo und Comp. (Wien), ...

Digitized by Google

Digitized by Google

ÖNB
+Z70554303

Digitized by Google

Digitized by Google

VERZEICHNISS

von

Kupferstiche, Landkarten, und Kunstwerke

welche

von der Kunsthandlung

TRANQUILLO MOLLO und COMPAG.

in Wien

Wien 18[illegible]

ÖSTERR. NATIONALBIBLIOTHEK
WIEN

Digitized by Google

Digitized by Google

Dieſe wenigen Blätter enthalten unſeren dermaligen Verlag. Mögen die Kenner und Kunſtfreunde ihn mit Nachſicht aufnehmen, und die Zeitumſtände gütig in Erwägung ziehen, unter welchen wir vor 3 Jahren unſere Kunſthandlung eröffneten; nur durch ihre Unterſtützung angefeuert konnten wir es wagen mitten in dem Getümmel des Krieges den friedlichen Muſen der bildenden Künſte gleichſam einzelne Kränze zu weihen.

Ihre Zufriedenheit wird uns bey den jetzigen glücklichen frohen Ausſichten immer mehr anfeuern, Ihren Beyfall noch ferners als das höchſte Ziel unſerer Bemühungen zu betrachten.

Wien, den 1. May 1801.

Tranquillo Mollo, und Comp.

Digitized by Google

VERSCHIEDENE WERKE
FÜR
ANFÄNGER.

	fl.	kr.
IN DER FIGUREN-ZEICHNUNG.		
Anleitung Figuren zu zeichnen, in 2 Heften von Kininger und Sturm. Siehe punctirte Blätter.	18	—
Recueil de huit Eſtampes d'apres les deſſeins originaux de Guercino, von J. Fiſcher. Siehe geſtochene Blätter	4	—
IN DER LANDSCHAFT-ZEICHNUNG.		
Elemens de deſſiner les Payſages, 12 Blätter von J. Fiſcher. Siehe Blätter in aqua tinta	5	—
Etudes d'Arbres deſſinées par la Porte, et gravées par J. G. Mansfeld, 6 Blätter. Siehe Blätter in aqua tinta	4	—
Etudes d'Arbres deſſinées et gravées par L. Janſcha a l'eau fort, 6 Blätter. Siehe radirte Blätter	3	—
Dix Payſages deſſinées et gravées a leau fort par Runk. Siehe radirte Blätter	2	36
Etudes d'Animaux deſſinées par H. Roos et gravées a l'eau fort par Bartſch, 12 Blätter. Siehe radirte Blätter	8	—
Zwölf Anſichten ſchöner Gegenden aus Niederöſterreich, von L. Janſcha; jedes Stück . . . . . Siehe colorirte Blätter.	2	—

Digitized by Google

GESTOCHENE BLÆTTER.

Eſtampes gravées au burin.

Zoll Höhe	Zoll Breite		fl.	kr.
		Von JACOB ADAM *in Wien.*		
6½	4	Porträt des Herrn Profeſſor Nicolaus von Jacquin nach Kreutzinger	—	24
6½	4	Porträt Pabſt Pius VI. nach einer Zeichnung von G. E. Mansfeld	—	24
		BALZER JOHANN *der Sohn in Prag.*		
13½	9½	Porträt des Franz Edmund Weirotter, Landſchaftmalers und Kupferſtechers in Wien, nach du Greux . .	—	45
		Eine ſehr ſauber geſchnittene Arbeit dieſes jungen talentvollen Künſtlers.		
		FISCHER JOSEPH, *k. k. Kammerkupferſtecher in Wien.*		
20	18	Imperator. Cæſar. Franciſcus II. P. F. Aug. . .	4	—
		Im antiken Geſchmacke gleich dem Kopfſtücke einer Medaille mit einer zierlichen Einfaſſung, nach Hrn. Fiſchers eigener Zeichnung.		
18½	20	Chriſtus in templo diſputans. Nach Spagnoletto .	6	—
		Der göttliche Knabe mitten unter den Schriftgelehrten. Ein Kniestück.		
7½	10½	Recueil de huit Eſtampes d'apres les deſſeins originaux de Guercino	4	—
		Acht Blätter, Skizzen von Madonnen, Engeln, und anderen religiöſen Perſonen vorſtellend.		

Digitized by Google

Zoll Höhe	Zoll Breite		fl.	kr.
		MANSFELD J. G. *in Wien.*		
6½	4	Porträt Sr. königl. Hoheit des Erzherzogs Grosherzogs von Toskana, nach J. H. Füger	—	24
6½	4	Porträt Sr. königl. Hoheit des verstorbenen Erzherzogs Alexander Leopolds, Palatinus von Hungarn .	—	24
		MANSFELD J. E. *in Wien.*		
6½	4	Porträt des verstorbenen k. k. Feldmarschalles Grafen von Wurmser, nach Vinazer	—	24
		MARK QUIRIN *in Wien.*		
14½	18½	Cleopatre, qui montre a Auguste le buste de Jules César, d'apres Pompeio Battoni. Zugeeignet Ihrer k. Hoheit der Grosfürstin von Rusland. Ein Kniestück .	3	—
		Das ausdrucksvolle Gemälde befindet sich in der k. k. Bildergallerie im Belvedere, und ist eines der vollendetesten Werke dieses Meisters, dem Hr. Mark ebenfalls mit dem Grabstichel nachzukommen getrachtet hat.		
6½	4	Porträt des k. k. Feldzeugmeisters Hrn. Grafen v. Pellegrini. Nach Vinazer	—	24
9½	7½	Eine Sybille. Nach Guido Rheni. Ein Bruststück .	—	30
		MORGHEN RAPHAEL.		
8½	6	Sainte Madaleine. Ein Bruststück nach Guido Rheni	—	40

Digitized by Google

GESCHABENE BLÆTTER.

Eſtampes gravées en maniére noire.

Zoll Höhe	Zoll Breite		fl.	kr.
		B E R N A R D *in Wien.*		
$21\frac{1}{2}$	15	Le Jugement de Paris, nach Luca Giordano . .	3	—
		Ein bekanntes ſchönes Gemälde dieſes Meiſters in der Gemäldeſammlung des königl. Däniſchen Geſandten Hrn. Grafen v. St. Saphorin, das beſonders durch Richtigkeit der Zeichnung und des Ausdruckes verdiente in Kupfer gegraben zu werden.		
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	6	—
		J. C L A R O T *in Wien.*		
$15\frac{1}{2}$	19	Suſanne et les Veillards. Nach Guercino da Cento .	4	—
		Suſanne, welche von den beyden Alten im Bade ertappt wird.		
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	8	—
$14\frac{1}{2}$	$10\frac{1}{2}$	Ein Madonnengeſicht, nach Leonardo da Vinci . .	2	30
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	5	—
		V I N C E N Z K I N I N G E R *in Wien.*		
14	$10\frac{1}{2}$	Porträt des Grafen Mnizech, nach Lampi . . .	3	—
		Cajus Marius auf den Ruinen von Carthago. Nach einer Skizze von Weſt	10	—
		Die Soldaten treffen den verbannten Conſul auf den Ruinen von Carthago in melancholiſchem Ernſte ſitzend an.		
		Daſſelbe mit Farben abgedruckt.	20	—
		P. M E Y E R *in Wien.*		
$14\frac{1}{2}$	17	Incredulitas Sancti Thomæ. Ein hiſtoriſches Knieſtück, nach Titian.	4	—
		Thomas legt ſeinen Finger in die Wunde des Heilandes, zwey andere Apoſtel umgeben ſie in ſtiller Aufmerkſamkeit.		
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	8	—

Digitized by Google

Zoll Höhe	Zoll Breite		fl.	kr.
18	13½	Pluto und Proſerpina. Ein Knieſtück nach Strudel .	4	—
		Pluto iſt eben im Begriffe Proſerpinen mit ſich fortzunehmen, um deren weichen Körper er ſeine nervigten Arme ſchlingt. Schrecken und Erſtaunen liegen in Proſerpinens Geſichte, und hemmen das Geſchrey des geöffneten Mundes; ohne Faſſung reißt ſie der Höllengott mit ſich fort.		
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	8	—
19	13½	Die ſchmerzhafte Krönung Chriſti. Ein Knieſtück nach Rembrandt.	4	—
		Er mahlet den Augenblick, in welchem einer der Henker den Heilande die Dornenkrone aufs Haupt drückt.		
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	8	—

PICHLER
in Wien.

24	33	Germanicus. Nach Herrn Director Füger . . .	16	—
		Das Gemälde ſtellet die rührende Scene vor, in welcher Germanicus, dem Tode nahe, von ſeinen Freunden, ſeiner Gemahlin, und ſeinen Kindern Abſchied nimmt, und die erſteren zur Rache gegen den Piſo und die Plancina auffordert. „Die Freunde ſchwuren, den Sterbenden bei ſeiner Rechte faſſend, daſs ſie eher ihr Leben, als die Rache aufgeben wollten." Tacit. Annal. lib. II. cap. 71. §. 450. Auf dem Krankenlager ſich aufrichtend, ſtrecket der Sterbende von ſeiner ſtehenden Gattinn, ſeinen weinenden Kindern umſchlungen, ſeine rechte Hand den Freunden hin, und empfängt ihren Schwur mit feſtem Vertrauen. Betrübt eilt der Arzt hinweg; in ſeinen Minen leſen die Krieger und Hausgenoſſen mit banger Verzweiflung, daſs keine Arzney ihren Feldherrn, ihren Gebieter vom Tode rette. Der Pontifex ſinkt betrübt über die Rolle hin, auf der ſeine zitternde Hand die letzten Worte des Sterbenden verzeichnete. Opfer flammen vor Aesculapens Bildniſſe von den Freunden des Cäſars dargebracht, welche laut jammernd ihre Hände zu dem Gotte erheben; andere liegen knieend an dem Fuſse des Lagers, das nun bald ſeelenlos den Leichnam des Mannes umfaſst, den nicht nur ſie, den alle Provinzen, den ſelbſt auswärtige Könige und Völker mit tiefem Leidweſen verlieren.		
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	36	—
23	27	Alexander und ſein Arzt. Nach Hrn. Director Füger .	10	—
		Alexander hält den Becher bereits in der Rechten, und beobachtet mit ſpähendem Auge den Arzt, welcher mit Unwillen den Brief durchlieſt, der ihn eines Verbrechens beſchuldigt.		
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	20	—

Digitized by Google

Zoll Höhe	Zoll Breite		fl.	kr.
28	19	La naiſſance d'Adonis. Nach Franceschini. . .	9	—
		Die unglückliche nach Arabien geflüchtete Myrrha ward von den Göttern in jenen Baum verwandelt, welcher das köſtliche Rauchwerk liefert, das wir unter ihrem Namen kennen. In dieſem Zuſtande brachte ſie den jungen Adonis zur Welt, welchen die Nymphen Arabiens zu ſich nahmen um ihn zu erziehen. Dieſen Augenblick wählte Franceschini; der Säugling lächelt den Nymphen entgegen, die ihn liebevoll ins Leben einführen.		
		Dasſelbe in Farben abgedruckt	18	—
28	19	Diane et Actæon. Nach Franceschini, Gegenſtück zu dem vorigen	9	—
		Diana unter ihren Nymphen im Bade erblicket den lauſchenden Actäon; eben faſst ihre Hand die unglücklichen Tropfen, welche demſelben das traurige Ende ſeines Lebens bereiten; ſchon erſcheinen die Geweihe an dem Kopfe desſelben, der nun bald das Opfer ſeiner Neugierde von ſeinen eigenen Hunden zerfleiſcht wird.		
		Dasſelbe in Farben abgedruckt	18	—
19	$13\frac{1}{2}$	Porträt Seiner Durchlaucht des regierenden Herrn Fürſten Aloys von Lichtenſtein. Nach Pichlers eigener Zeichnung	4	—
		Das Porträt Sr. Durchlaucht hat auffallende Aehnlichkeit.		
		Dasſelbe in Farben abgedruckt	8	—
14	$10\frac{1}{2}$	Son Alteſſe Royale Marie Thereſe Charlotte de France, Ducheſſe d'Angoulême. Nach Pichlers Zeichnung geſchaben	3	—
		Dasſelbe in Farben abgedruckt	6	—
$20\frac{1}{2}$	24	S. Joannes. Nach Guido Rheni	8	—
		Ein Bruſtbild Johann des Evangeliſten in Lebensgröſſe. Der ſanfte Jünger iſt in frommen Betrachtungen über das vor ihm aufgeſchlagene Evangelienheft verſunken. Die Haare wallen in groſſen Locken um das liebliche tiefdenkende Haupt auf die Schultern herab; doch wer kennt nicht den Seelenmaler Guido, unter deſſen vorzüglichſte Werke dieſes Gemälde gehört.		
		Dasſelbe in Farben abgedruckt	16	—
$20\frac{1}{2}$	24	S. Joannes. Nach Guido Rheni, Gegenſtück zu dem vorigen	8	—
		Dasſelbe in Farben abgedruckt	16	—
19	25	Die Grablegung Chriſti. Nach Van Dyk . . .	10	—
		Nicodemus und Joſeph von Arimathea legen den Leichnam des Heilands ins Grab. Maria Magdalena, Johannes, und die Mut-		

Digitized by Google

Zoll Höhe	Zoll Breite		fl.	kr.
		ter des Erlofers mit vielen Gläubigen umgeben den Leichnam. Tiefer Schmerz liegt in allen Gesichtern, und Maria umfaſst mit mütterlicher Liebe das Haupt ihres Sohnes.		
14½	10½	Dasselbe in Farben abgedruckt	20	—
16	21½	Porträt des verstorbenen Königs von Polen Stanislaus Auguſt. Nach Lampi	3	—
		Der Hermaphrodit. Nach Albano	7	—
		Eben badet er in der Quelle Salmacis, deren Nymphe den Sträubenden umschlingt.		
		Dasselbe mit Farben abgedruckt	14	—
		N. RHEIN *in Wien.*		
23	16½	Madame Vigano. Nach einer Zeichnung von Strely .	4	30
		In ganzer Figur tanzend vorgestellt.		
		Dasselbe in Farben abgedruckt	9	—
20	26	Hercules tödtet den nemæischeu Löwen. Nach P. P. Rubens	7	—
		Herkules fand den Löwen in einer Höhle, eben im Begriffe einen Tiger zu zerfleischen. Er ringt mit dem Lowen, der seine Klauen tief in die Arme und Beine des Götterſohnes einkrallt. Die Musculatur des Herkules ist trefflich, die beyden Thiere sind ungemein schön.		
		Dasselbe in Farben abgedruckt	14	—
20	26	Androclus. Nach Wenzel Peter. Gegenstück zu dem Vorigen	7	—
		Die Geschichte dieſes aus Rom entflohenen Sclaven ist bekannt genug. In diesem Gemälde befindet sich Androclus in der Höhle des am Fuſse verwundeten Lowen, dessen Pfote er eben mit dem Verbande umwickelt. Die Miene des Thieres drückt seinen inneren Schmerz vortreflich aus.		
		Dasselbe in Farben abgedruckt	14	—
27	19	Der wüthende Stier. Nach F. Casanova	6	40
		Ein wüthender Stier, welcher die Heerde verläſst, und zweyen Hunden entgegenstürzt, die ihn anbellen. Der Ton des Gemäldes ist ernst, ein trüber zerrissener Himmel und wenig belaubte dunkle Weidenstämme heben die lichte Hauptfigur des Stieres mit groſsem Effecte heraus; dieſs eignete das Blatt vorzüglich zur Schabekunst.		
		Dasselbe in Farben abgedruckt	13	20
17	15	Un Lion. Von Rhein gezeichnet	2	—
		Dasselbe in Farben abgedruckt	4	—
		Ein Löwe, beutelauernd am Eingange seiner Höhle hingestreckt,		

Digitized by Google

Zoll Höhe	Zoll Breite		fl.	kr.
15	23	Der Steinadler. Nach Hamilton. Dem Hrn. Anton Edlen v. Weinkopf zugeeignet Er schwingt eben seine Flügel, um sich in die Luft zu heben.	2	30
		Dasselbe in Farben abgedruckt	5	—
18	21½	Un Leopard. Nach Mathias Schmutzer In seiner Felsenhöhle liegt er ruhig hingeworfen.	5	—
		Dasselbe in Farben abgedruckt	10	—
18	22	Der Luchs und die Leoparden im Kampfe mit dem Löwen. Nach Ruthardt Zwey Leoparden haben einen Hirschen erlegt, und werden im Genusse ihres Raubes von einem Löwen angefallen, mit welchem der eine schon im Kampfe ist; der Luchs schleicht von ferne herzu. Die Thiere sind ungemein schön gezeichnet und gemalen. Die Scene ist eine Höhle.	5	—
		Dasselbe in Farben abgedruckt	10	—
12	22	Une Tigresse. Gemalen von P. P. Rubens Das Original befindet sich in der Gallerie des Hrn. Grafen v. Lamberg. Die Tigerin liegt in einer Felsenhohle ausgestreckt, nur von obenher durch eine Oeffnung beleuchtet. Drey Junge säugen an ihren Brüsten.	5	—
		Dasselbe in Farben abgedruckt	10	—
18	23	La Cascade. Nach Vernet. Gegenstück zu Wrenks La Caverne Auch dieses Gemälde befindet sich in der Samalung des Hrn. Grafen v. Lamberg. Ein Felsenbette, in welches sich in doppelten Fällen schäumend der Strom hinabstürzt. Einzelne Fischer weilen mit ihren Angeln seitwärts an dem Gestade im Felsengrunde; weitzurücktretende Gebirge im Hintergrunde bezeichnen das Thal, durch welches der Strom sich hereinschlingt.	5	—
		Dasselbe in Farben abgedruckt	10	—

TRAUNFELLNER
in Wien.

25	18½	Nymphe aux Bains. Nach Oelenhainz An einer von dichtem Gebüsche und schattigten Bäumen umgebenen Quelle ist die schöne Nymphe eben dem Bade entstiegen; ein leichter Schleyer in ihren Handen trocknet die schonen Formen des zarten Körpers.	8	—
24	27½	Dasselbe in Farben abgedruckt	16	—
		Die Erweckung des Lazarus. Nach Rembrandt van Ryn.	9	—

Digitized by Google

Zoll Höhe	Zoll Breite		fl.	kr.
		Der Heiland ſteht am Grabe, welches die Gläubigen aus den Juden, und die Apoſtel umgeben. Lazarus in Leichentücher gehüllt, hebt ſich eben auf des Mittlers Geheiſs aus dem Grabe empor. Auch in dieſem Gemälde herrſchet jene ſchöne romantiſche Beleuchtung, welche Rembrandten ſo ſehr charackteriſirt.		
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	18	—
		UNTERBERGER IGNATZ, *verſtorbener k. k. Kammermaler in Wien.*		
21	13½	Hebe Jovis Aquilæ nectar miniſtrans. Nach ſeinem eigenen Gemälde	5	—
		Seiner Majeſtät unſerm allergnädigſten Kaiſer, Könige Franz II. zugeeignet.		
		Der verſtorbene Kammermaler Unterberger war einer der fleiſsigſten und unverdroſſenſten Künſtler; eifriges Studium, beſonders des Colorits und der verſchiedenen Abänderungen desſelben bey verſchiedener Art der Beleuchtung beſchäftigte ihn bis an ſein Lebensende. Ein vorzügliches Product dieſer Verwendung war die Hebe, welche Seine Majeſtät der Kaiſer dem Künſtler abkauften.		
		Die nackte Hebe kniet an einem antiken Tiſche, deſſen oberer Theil aus einer vertieften durchſcheinenden Schale beſteht, vor dem Adler des Donnerers, dem ſie die Nectarſchale reicht. In der Klaue des Gottervogels, die ſich in die Tiefe der Schale des Tiſches herabſenkt, flammet der Donnerkeil, deſſen glühendes Feuer den oberen Theil von Hebes Körper beleuchtet; der untere wird von dem Lichte, welches die transparente Schale hindurchfällt, in ein liebliches Halbdunkel geſetzt. Ueber den Rücken ſpielet das kalte blaue Licht des Mondes hinab, welcher die Säulen hindurch in die Halle hereinblickt.		
		Unterberger beſchäftigte ſich in ſeinen heiteren Nebenſtunden mit Mechanik, beſonders in ſoferne ſie den ſchönen Künſten zu Hilfe kömmt, und erfand eine Maſchine um die Kupferplatten mit dem feinſten Sammtgrunde aufzuarbeiten. In dieſen von ihm ſelbſt grundirten Platten verewigte er mehrere ſeiner Gemälde. Auch dieſe ſeine Hebe wurde von ihm auf gleiche Weiſe in Kupfer gebracht, und naht ſich dem Gemälde ſoweit es der Zauber der Farben nur immer geſtattet.		
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	10	—

Digitized by Google

Zoll Höhe	Zoll Breite	WRENK *in Wien.*	fl.	kr.
18	23	La Caverne. Nach Vernet. Gegenſtück zu Rheins la Caſcade	5	—
		Aus der Gallerie des Hrn. Grafen v. Lamberg, der beyde Gemälde den Künſtlern zu ihrer Arbeit zu überlaſſen die Güte hatte. Eine Höhle, von dem Feuer, an welchem einige Matroſen ſich ihr Abendbrod bereiten, erleuchtet, bietet durch ihre Oeffnung eine weite Ausſicht in die See, über welcher eben die Sonne hinabſinket, und die langen Schatten der gegenüberſtehenden Schiffe und Felſen in die blinkenden Wogen hinſtreuet.		
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	10	—

Digitized by Google

PUNCTIRTE BLÆTTER.

Eſtampes gravées a points.

Zoll Höhe	Zoll Breite		fl.	kr.
		J O H N *in Wien.*		
2½	1½	Der Kopf eines Kindes nach Cosway. Oval . .	—	30
3	2½	Porträt des Hrn. Joſeph Karl Grafen von Dietrichſtein, ebenfalls oval nach einem ſehr ähnlichen Migniatur-gemälde	1	—
		MANSFELD J. G. *in Wien.*		
6	5	Porträt Ihrer kaiſ. Hoheit Alexandra Pawlowna, Groſsfürſtin von Ruſsland, und Gemalin Sr. königl. Hoheit des Erzherzoges Palatin von Ungarn. Nach Madame le Brun	1	30
		J. NEIDL *in Wien.*		
2½	1½	Meditation et Admiration. Zwey Ovale nach Violet .	—	30
12	9	Mildneſs	—	45
—	—	Simplicity	—	45
		Zwey Bruſtſtücke nach Bartolozzi in Kreidemanier.		
		Dieſelben in Farben abgedruckt	2	—
		KARL PFEIFER *in Wien.*		
14½	10½	Heinrich Friedrich Füger	2	—
		Ein Oval nach dem Gemälde, welches Hr. Director Füger von ſich ſelbſt in ſeinen jüngeren Jahren verfertiget hatte,		

Digitized by Google

Zoll Höhe	Zoll Breite		fl.	kr.
		S T U R M *in Wien.*		
9½	7½	2 Blätter weibliche Attitüden in modernem Costüme nach Kininger	1	30
		Knieſtücke in geſchmackvoller Kleidung, als Muſter für die Behandlung der modernen Draperie den Anfängern empfohlen.		
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	3	—
14	10	Anleitung Figuren zu zeichnen, in 2 Heften. 30 Blätter .	18	—
		Wir erſuchten Hrn. Kininger uns die Zeichnungen zu dieſer Anleitung in ſchwarzer Kreide zu entwerfen, und baten ihn dieſelben unter ſeiner Aufſicht durch Hrn. Sturm in Kreidemanier mit Punkten ſtechen zu laſſen. Was beyde Künſtler nun geleiſtet, bieten wir den Freunden der Kunſt mit dem freudigen Bewuſtſeyn an, etwas in ſeiner Art Vortreffliches geliefert zu haben. Dieſe dreyſſig Blätter führen den Schüler von den erſten Anfangsgründen, den Theilen des Kopfes, zu den Köpfen, endlich zu den übrigen Theilen des Körpers, den nackten, und drapirten Figuren. Auswahl, Geſchmack, ſchöner Ausdruck, Nettigkeit der Behandlung, Leichtigkeit, und richtiger Uebergang von den Theilen zum Ganzen, von dem Leichten zu dem Schwereren charakteriſiren dieſe Blätter, gewohnen den Schüler früh an ſchöne Formen, an reinliche und beſtimmte Darſtellung, ohne jedoch in jene Härte zu fallen, die ſo oft die ſchönſten Ueberbleibſel des Alterthums zu Zerrbildern umſchafft.		
		Hr. Sturm hat dieſe Blätter den Zeichnungen ſo ähnlich nachgeſtochen, daſs nur der Platteneindruck im Papiere die Täuſchung, daſs man die Zeichnung ſelbſt in der Hand habe, zerſtoren kann. Das Format iſt klein Folio.		
		W E I S S *in Wien.*		
10	8	Porträt Seiner königl. Hoheit des Erzherzogs Karl nach Kininger	2	—
10	8	Porträt des Herrn Feldzeugmeiſters Freyherrn v. Kray nach Kininger	2	—
10	8	Porträt des Herrn Generales der Kavallerie v. Melas nach Kininger	2	—
		Dieſelben in Farben abgedruckt	4	—
11	13	Venus. Nach Joſuah Reynolds von Ambroſi gezeichnet.	3	—
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	6	—

Digitized by Google

Zoll Höhe	Zoll Breite		fl.	kr.
11	13	Dione. Nach Ebendemſelben.	3	—
		Zwey reitzende nackte weibliche Figuren unter dem Schatten überhängender Bäume hingelagert. Der Künſtler hat beyde Blätter beſonders in Rückſicht des Fleiſches mit beſonderer Delicateſſe behandelt.		
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	6	—

WEBER
in Wien.

8⅔ Durch	Zoll meſſ.	La ſainte Famille nach Raphael	—	45
		Ein Zirkelſtück.		
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	2	—

Digitized by Google

RADIRTE (geätzte) BLÆTTER.

Eſtampes gravées a l'eau fort.

Zoll Höhe	Zoll Breite		fl.	kr.
		BARTSCH ADAM, *Cuſtos an der k. k. Hofbibliothek in Wien.*		
11	9	Marie und Betty Sophie und Fanny, jedes Stück	—	40
		Vier Blätter nach Joſuah Reynolds und Richard' Cosway.		
23½	28	Attaque d'un des Côtés de la forteresse d'Oczakow, prise & emportée d'aſſaut par les trouppes ruſses, commandées par le Feldmarechall Prince de Potemkin . .	6	—
		Gemalen von Franz Caſanova, und der verſtorbenen Kaiſerin von Ruſsland zugeeignet. Das Gemälde, welches mit gräſslicher Wahrheit eine der fürchterlichſten mörderiſchen Scenen unſeres Jahrhunderts vorſtellet, war von Ihrer Majeſtät der Kaiſerin aller Ruſſen für den Eroberer Fürſten von Potemkin beſtimmt, in deſſen Speiſeſale es unter mehreren Vorſtellungen ſeiner Siege aufgehangen ward. Das Schreckliche dieſer Begebenheit konnte nur durch den Pinſel dieſes berühmten Malers zu einem Kunſtwerke gebildet werden, das uns unwillkührlich zur Bewunderung dahin reiſst.		
9	6	Le Concert. Nach Franz Mieris. Knieſtück . .	—	40
		Ein Knabe und ein Mädchen ſingen, ein Erwachſener in ſpaniſcher Kleidung begleitet ihren Geſang mit der Violine.		
		Etudes d'Animaux, deſſinés par H. Roos. 12. Blätter .	8	—
		Dieſe zwolf Blätter enthalten Lämmer, Stiere, Kühe &c. nach den Zeichnungen Heinr. Roos. Hr. Bartſch hat dieſe ſchönen Zeichnungen mit einer Leichtigkeit auf das Kupfer hingeätzet, die ihm ganz allein eigen iſt. Dieſe Blätter empfehlen ſich vorzüglich zum Studium für angehende Landſchaftsmaler, und ſind auch vortrefflich kolorirt bey uns zu finden für	16	—
		Recueil d'Eſtampes gravées par Adam Bartſch d'apres les deſſeins originaux de differentes maitres, qui ſe trouvent a la bibliotheque Imp. Roy. de Vienne . . .	20	—
		39 Blätter nach Zeichnungen von Le Fage, Rembrandt, Guercino, Albrecht Dürer, Barbieri, Mazzuola, Zuccaro, Cagnacci, Guido Rheni &c. und anderen Meiſtern, in der Manier von Handzeichnungen geätzt.		

Digitized by Google

Zoll Höhe	Zoll Breite		fl.	kr.
		FISCHER JOSEPH, *k. k. Kammerkupferſtecher in Wien.*		
		Collection des pieces gravèes a l'eau fort . . . . Verſchiedene kleine Verſuche des Künſtlers, gröſstentheils nach eigenen Zeichnungen.	5	—
		JANSCHA. L. *in Wien.*		
		Etudes d'Arbres deſſinées & gravées a l'eau fort par lui même . . . . . Sechs ſchön radirte Blätter, einzelne bemooſte Baumſtämme oder Baumgruppen auf unſeren an maleriſchen Bäumen ſo reichen Donauinſeln gezeichnet vorſtellend. Sie dienen dem Landſchaftszeichner als gute Studien, und zeichnen ſich durch Wahrheit, und nette Behandlung vorzüglich aus.	3	—
		MAULBERTSCH *geſtorben in Wien.*		
15½	12	Der Tod Mariens, der Mutter des Heilands, nach Rembrandt . . . . . Sie liegt im Sterbebette, von ihren Verwandten, und einer Menge der Gläubigen umgeben; ein Lichtſtrahl vom Himmel herab umfliesst die ganze Verſammlung, welche ihre innige Theilnahme an der Sterbenden auf die lebhafteſte Weiſe äuſsert.	2	—
		RUNK *in Wien.*		
		Dix Payſages gravées a l'eau fort, deſſinées par lui même. Zehn Landſchaften mit Sägemühlen, Bauerhöfen &c. welche für Anfänger leichte Originale zum Copiren enthalten.	2	—
		SCHÜTZ KARL, *verſtorben in Wien.*		
7½	5½	Die Metropolitankirche zum heil. Stephan in Wien . Von ihm ſelbſt gezeichnet, als die kleinen Gebäude, welche die Kirche umgaben, auf Befehl Sr. Majeſtät unſers gnädigſten Kaiſers bey ſeiner Zurückkunft von der Kaiſerkrönung niedergeriſſen worden waren.	—	18
		In Farben	—	36

***

BLÆTTER IN AQUA TINTA.

Eſtampes gravées au pinceau.

Zoll Höhe	Zoll Breite		fl.	kr.
		BEKENKAM *in Wien.*		
16½	22½	Die Geburt Chriſti	6	—
		Die Flucht nach Aegypten	6	—
		Beyde nach ſchönen Gemälden von Dieterich. Das erſtere malet den Augenblick, in welchem die Hirten dem neugebornen Heilande ihre Geſchenke darbringen, das zweyte ſtellet eine felſigte Gegend vom Monde ſchwach beleuchtet vor; Joſeph mit einer Fackel in der Hand, deren glühende Flamme in einem langen Lichtſtreife über das Gewäſſer hinſpiegelt, leitet den Eſel durch den Bach hindurch; in der Ferne ruhen die Hirten mit ihren Heerden an einem Feuer, welches im Dunkel des Waldes im Contraſte mit der ruhigen Beleuchtung des Mondes einen frappanten Effect hervorbringt.		
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	12	—
		FISCHER JOSEPH *k. k. Kammerkupferſtecher in Wien.*		
21	28	Chriſtus und die Ehebrecherin. Nach Füger . .	6	40
		Der Künſtler hat den Augenblick gewählt, da Chriſtus ſpricht: Wer unter euch ohne Sünde iſt, der werfe den erſten Stein auf ſie.		
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	14	—
11	14	Lear und Cordelia. V. Aufzug. VII. Auftritt . .	1	30
		Agnes Bernauer. V. Aufzug. II. Auftritt . . .	1	30
		Zwey Kerkerſtücke nach Herrn Fiſchers eigener Zeichnung mit der obengenannten Staffage. Die Beleuchtung der Gewölbe geſchieht von einer einzigen Lampe, deren Strahlen ſich im weiten Raume verlieren.		
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	3	—
19	26	Die unterirrdiſche Höhle Eniodis in Mähren nächſt dem Dorfe Oſtrow auf den fürſtlich ſalmiſchen Gütern .	6	40
		Dieſe merkwürdige Höhle hat Herr Fiſcher ſelbſt an Ort und Stelle gezeichnet. Sie iſt von den Pechfackeln der Beſuchenden erleuchtet. Die Geſellſchaft iſt eben im Begriffe die Kähne zu		

Digitized by Google

Zoll Höhe	Zoll Breite		fl.	kr.
		besteigen, um über den See, der die Höhle füllet, in die ferneren Kammern derselben geführt zu werden.		
27	19	Dasselbe in Farben abgedruckt	13	20
		Repos des Guerriers. Zwey Blätter nach Fischers eigener Zeichnung	6	40
		Mehrere geharnischte Krieger liegen an einem hellodernden Feuer, welches den knotigen Stamm einer alten Eiche hinaufglüht im Dickicht des Waldes gelagert. Der Mond wirft sein schwaches Licht in die dunkeln Schatten der Bäume, über welche die kühle Nachtluft den Rauch in neblichten Wolken dahinführt.		
		Dasselbe in Farben abgedruckt	13	20
		Elemens de dessiner les Payſages		
		Anleitung zur Landschaftszeichnung.		
		12 Blätter gezeichnet und in Tuschmanier geätzt von Fischer	5	—
		Die bis jetzt üblichen Zeichenbücher, deren sich die Privatlehrer bedienen, sind meistens straffirt, und gewöhnen dadurch den Schüler an die ängstlichste Nachahmung der einzelnen Striche, während der Charakter des Ganzen fast immer verloren geht, und eine kleinliche mühsame Zeichnung entsteht, die Trotz aller hervorblickenden Anstrengung und Nettigkeit nie den Beyfall des Kenners erreichen kann, weil es ihr gänzlich an Haltung fehlet. Herr Fischer, einer unserer glücklichsten Landschaftszeichner, entschloss sich nun, uns diese 12 Blätter zu liefern, welche das Auge und die Hand gewöhnen sollten, auf eine gute Art aufzufassen, und sich leicht und geschmackvoll auszudrücken. Die Blätter selbst sind daher in einer Manier entworfen, welche nach Verschiedenheit der Gegenstände bald der Kreide, Feder, oder Tuschzeichnung vollkommen gleich kömmt. Die Leichtigkeit, mit welcher sie hingeworfen sind, reitzt den Anfänger, erweckt bey ihm Lust und Freude, und die sichere Hoffnung des Gelingens, wodurch er gewiss in Kurzem überraschende Fortschritte machen wird.		

HERZINGER,
Prof. in Prag.

		Das Schloss Johannstein im Wienerwalde, nach Maillard.	2	—
		Mitten zwischen waldigten Gebirgen erheben sich die malerischen Ruinen dieses Schlosses, welches nicht weit von Mödling entfernt liegt.		
		Dasselbe in Farben abgedruckt	4	—

Zoll Höhe	Zoll Breite		fl.	kr.
		MANSFELD J. G. *in Wien.*		
12	18	Etudes d'Arbres, deſſinées par Laporte. Sechs Blätter ſehr characteriſtiſch hingemalener Bäume und Stauden, welche man kaum von Zeichnungen zu unterſcheiden vermag, und die ſich daher beſonders zur Uibung für angehende Landſchaftszeichner empfehlen	4	—
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	8	—
		PIRINGER.		
12	13	Zwey kleine Landſchaften Abend und Mitternacht vorſtellend	1	20
		Dieſelben in Farben abgedruckt	2	40
		PRESTEL M. Catherine.		
18	25	Une Payſage d'apres Dietrich . . . . . Eine der ſchönſten Landſchaften dieſes Malers. Der Hauptgegenſtand iſt eine ſteinerne Brücke, hinter welcher ſich Felſenmaſſen, düſtere Bäume, und ferne Gebirge dahinziehen. Die Staffage ſind Kühe, welche am Waſſer weiden, und Bauern, welche die Straſſe über die Brücke dahinziehen.	9	—
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	18	—
		SCHLOTTERBECK *in Wien.*		
		Eine Feuersbrunſt. Nachtſtück nach Van der Pœl . . . . . Die Gemälde dieſes Malers ſind ſelten; noch ſeltener findet man Kupferſtiche nach demſelben in den Sammlungen der Liebhaber. Dieſes Gemälde ſtellet eine Feuersbrunſt in einem Dorfe während der Nacht vor, welche durch die dicken Rauchwolken noch verfinſtert wird und das Schreckliche der hellauflodernden Flamme noch vermehrt. Die Bewohner des Dorfes flüchten mit ihren Habſeligkeiten.	6	40
		Dieſes iſt das erſte Blatt, welches Herr Schlotterbeck, der ſich jetzt in Wien befindet, und dem Publikum bereits aus ſeinen für das Deſſauer chalcographiſche Inſtitut gelieferten Blättern rühmlich bekannt iſt, für unſern Verlag verfertiget hat.		
		Daſſelbe in Farben abgedruckt	13	20

Digitized by Google

COLORIRTE BLÆTTER.

Zoll Höhe	Zoll Breite	BARTSCH ADAM	fl.	kr.
11	14	Lagerſcenen der k. k. Armee, nach Vinz. Kininger. Jedes Blatt Sieben Blätter von Herrn Kiningers Hand gezeichnet, welche die verſchiedenen Truppen der k. k. Armee gelagert vorſtellen, und durch ihre Wahrheit, und den glücklich vollendeten Ausdruck allgemeinen Beyfall einärnten. Sie enthalten: 1.) Ein k. k. Cavallerie Lager. 2.) Lager der Infanterie. 3.) Die Huſaren und Uhlanen. 4.) Ein Jägerpiket. 5.) Lager der Grenadiere und Kanoniere. 6.) Fuhrweſen und Feldſchmiede. 7.) Schweitzeriſche Truppen.	3	—
13½	10½	Ausgezeichnete Beweiſe des Muthes und der Tapferkeit der k. k. Truppen. Nach Kiningers Zeichnungen. Jedes Batt Enthalten: 1.) Die Huſaren Lukatſy und Barotti retten den Oberſten Ott. 2.) Der terziſche Gemeine Horn rettet ſeinen verwundeten Kameraden Pichel. 3.) Johann Kleineiden von Huff rettet den verwundeten Hauptmann Baron v. Kneſevitz. 4.) Korporal Hirſchel und Gemeiner Kloſch retten den bleſſirten Oberlieutenant Wilhelm. 5.) Der Huſar Gregor Töth rettet den verwundeten Korporal Warnetzki. 6.) Der Huſar Georg Toth giebt ſeinem vom Pferde gefallenen Rittmeiſter ſein eignes Pferd und rettet ihn. 7.) Bucher trägt ſeinen verwundeten Major in Sicherheit und eilt wieder ins Treffen. 8.) Ein Zug von Meszaros Huſaren befreyt den General Piaczek. 9.) Feldwebel Csuich errettet ſeinen gefangenen Hauptmann. 10.) Feldwebel Weſſely erobert bey Verderio zwey verlorne Kanonen. 11.) Korporal Zuchtriegel vertheidigt bey Feneſtrelles zwey ſeiner Kameraden, deren Pferde erſchoſſen wurden. 12.) Jakob Fleiſcher mit einigen Freywilligen rettet einen Zug Uhlanen.	1	30
		Abbildung des n. ö. Aufgeboths im J. 1797. Nach Kininger. Jedes Blatt in 8vo	—	24
		Sie enthalten in 12 Blättern Abbildungen. 1.) Berittenes Freykorps. 2.) Freykorps der Studenten. 3.) der bildenden Künſte. 4.) des Handelſtandes. 5.) der Landſtände. 6.) der Scharfſchützen. 7.) Freywillige Jäger. 8.) Aufgeboth der Wienervorſtädte. 9.) 10.) 11.) Bewaffneter Landſturm. 12.) Tyroler Freywillige.		

Digitized by Google

Zoll Höhe	Zoll Breite		fl.	kr.
		FISCHER JOSEPH.		
5	7	Vier kleine Landſchaften; die verſchiedenen Tageszeiten vorſtellend, von ihm ſelbſt gezeichnet	1	—
9	6	Abbildung der ruſſiſch k. k. Hülfstruppen von ihm ſelbſt gezeichnet. Jedes Blatt	—	24
		Sie enthalten in 20 Blättern 1. 2.) Grenadierofficier und Gemeine. 3. 4.) Jägerofficier und Gemeine. 5. 6.) Muskatierofficier und Gemeine. 7—9.) Koſakenofficier und Gemeine. 10. 11.) Ein Kalmücke zu Fuſs und zu Pferd. 12.) Küratſierofficier. 13.) Huſarenofficier. 14.) Officier vom Tatarenregimente. 15.) Ein Pope. 16.) Munitionswagen.		
		JANSCHA *in Wien.*		
9½	11½	Zwölf Stück Anſichten ſchöner Gegenden aus Niederöſterreich, von ihm ſelbſt gezeichnet. Jedes Stück .	2	—
		Das Publikum kennet bereits die angenehme Darſtellung, und das warme Colorit dieſes Künſtlers, dem es ſo viele Anſichten von Ober und Inneröſterreich und von den Rheingegenden verdankt. Dieſe Blätter enthalten:		
		1.) Anſicht der Gegend von Pottenſtein.		
		2.) — der Donau unweit Krems.		
		3.) — eines Bauernhofes unweit dem Schneeberge.		
		4.) — des alten Schloſſes Stixenſtein neben dem Schneeberge.		
		5.) — einer Gegend vom Hafnerberge.		
		6.) — eines Bauernhofes am Steinbache unweit Ernſtbrunn.		
		7.) — des Dorfes Klauſen bey Mödling mit den Ruinen des alten Schloſſes.		
		8.) Anſicht des Dorfes Klauſen von Weſten gegen Oſten.		
		9.) — des Schloſſes zu Hacking nächſt S. Veit.		
		10.) — des Dorfes Kallenleutgeben.		
		11.) — des Schloſſes zu S. Veit.		
		12.) — des Dorfes Mödling von Oſten.		
10	13	Vier Stücke Anſichten niederöſterreichiſcher Gegenden, gezeichnet von Maillard	2	30
		Dieſe vier Zeichnungen des Herrn Maillard enthalten:		
		1. Anſicht des alten Schloſſes Lichtenſtein nächſt Mödling.		
		2. — des alten Schloſſes Rauhenſtein bey Baaden.		
		3. — der Priel an der Klauſe vom neuen Wege.		
		4. — der Gegend von Schönbrunn von der Seite von Meidling.		
		Herr Maillard wird uns nach und nach die Ruinen der alten Schlöſſer, welche ſo häufig die Gebirge von N. Oe. kronen, in ſchönen		

Digitized by Google

Zeichnungen liefern. Für den Reiſenden, für den Geſchichtsſchreiber, ſelbſt für den Geographen haben ſie das Intereſſe der Erinnerung oder der Belehrung, und der Künſtler nimmt ſie mit frohem Blicke zur Hand.

fl. kr.

MANSFELD J. G.
in Wien.

Schema der k. k. Armee-Adjuſtirung ſeit dem Jahre 1799, gezeichnet von Kininger. 42 Blätter, das Stück . 2 —

Die Zeichnungen zu dieſen Blättern wurden von Herrn Kininger auf höchſten Befehl entworfen. Sie zerfallen in 7 Hefte jedes von 6 Blättern.

Digitized by Google

HOLZSCHNITT.

Schuhe Höhe	Breite		fl.	kr.
		ALBERT DÜRER.		
10½	9	Die Ehrenpforte Kaiſers Maximilian des Erſten . .	36	—

Dieſe Ehrenpforte gehört unter jene groſſen in Holz geſchnittenen Werke, welche auf Befehl Kaiſers Maximilian des I. zu einer Zeit verfertiget wurden, in welcher die Formſchneidekunſt die höchſte Stuffe ihrer Vollkommenheit erreicht hatte.

Sie beſteht aus 92 Platten von verſchiedener Gröſſe, welche aneinander gefügt, ein Bild von 10½ Schuh in der Höhe und 9 Schuhe in der Breite ausmachen.

Obſchon die Platten nicht von Albert Dürer ſelbſt, ſondern blos nach ſeinen Zeichnungen geſchnitten ſind, ſo wurden ſie doch gröſstentheils unter ſeiner Aufſicht, Leitung, und von Formſchneidern ausgeführt, welche durch den Geſchmack und die Feſtigkeit in ihrer Kunſt die Abſichten des groſſen Künſtlers erreicht haben.

Die groſſe Seltenheit dieſes Werkes, wovon die reichhaltigſten Sammlungen höchſtens einige einzelne Stücke beſitzen, läſst vermuthen, daſs man von den Platten urſprünglich nur einige Abdrücke gezogen habe. Das einzige vollſtändige Exemplar, welches man kennt, befindet ſich in der k. k. Hofbibliothek zu Wien. Es diente dem Herausgeber zum Muſter für die Zuſammenſetzung der groſſen Zahl von Platten, welche man dergeſtalt geordnet hat, daſs das ganze Werk in 43 Regalblättern, deren einige bis 10 zuſammengefügte Platten in ſich faſſen, enthalten iſt. Auch haben die Herausgeber 21 fehlende Holzplatten, welche zwar von der kleinſten Gattung ſind, von Herrn Bartſch in Kupfer ſtechen laſſen, um dadurch dem Publicum ein Werk, das für Künſtler, Liebhaber, Geſchichtsforſcher, Genealogen und Heraldiker gleich wichtig iſt, in ſeiner ganzen Vollſtändigkeit zu überliefern.

Die Albertiſche Buchdruckerey hat den mühſamen, und unſern heutigen Typographen faſt fremd gewordenen Druck der Holzplatten auf die glücklichſte Art vollendet.

Digitized by Google

GANZE WERKE.

Zoll Höhe	Zoll Breite	Von verschiedenen Künstlern.	fl.	kr.
14	10	Zeichnungen nach dem gemeinen Volke, besonders der Kaufruf von Wien, entworfen von Brand, Kininger, Mansfeld, Conti, und gestochen von Ponheimer, Mansfeld, Mark, Bartsch, Schütz &c. in 45 Blättern.		
		Schwarze Abdrücke, jedes Blatt		30
		Illuminirte Exemplare, jedes Blatt zu	1	20

Sie enthalten:

1. Der Fiacker.
2. Mädel mit Honig und Obst.
3. Hühnerkrämer.
4. Vogelkrämer.
5. Eyerweib.
6. Mausfallenkrämer.
7. Bretzenbäck.
8. Stubenmädchen.
9. Lorbeerblätterkrämer.
10. Perspektivhandler.
11. Milchweib.
12. Trodeljude.
13. Pfannenflicker.
14. Schneckenweib.
15. Wurstkrämer.
16. Bierwirthsjunge.
17. Köchin.
18. Küchenträger.
19. Bürstenkrämer.
20. Müllerin.
21. Dintenmann.
22. Kupferstichhändler.
23. Wäscherin.
24. Griechischer Kaufmann.
25. Nachtwächter.
26. Kastenweib.
27. Seilerjunge.
28. Tagwerksarbeiter.
29. Croatin mit Zwiebel.
30. Poiné Käskrämer.
31. Strohhutkrämerin.
32. Limonienkrämerin.
33. Die kleine Briefpost.
34. Sclavonier mit Rohrdecken.
35. Hafenbalgkramerin.
36. Croat mit Leinwand.
37. Gypsfiguren Verkäufer.
38. Madel mit Waldholz.
39. Bandelkrämer.
40. Rosenkranzkrämer.
41. Strohschneider.
42. Teppichkrämer.
43. Regenschirmverkaufer.
44. Holzhacker.
45. Laternenwachter.

* Fur Jedermann, der in Wien lebte, sind diese Blätter, welche oft sogar Porträte sind, gewiss ein angenehmes Geschenk der Erinnerung.

Nationaltrachten der Bewohner der k. k. Erbländer.

Schon seit mehreren Jahren haben wir uns aus den österreichischen Erblandern eine beträchtliche Anzahl der vorzuglichsten Nationaltrachten zu verschaffen gesuchet. Mehr als 40 Blatter von verschiedenen Künstlern gezeichnet und gestochen liegen bereits fertig. Wir sind gesonnen sie in Heften zu 6 Blattern, jedes Blatt mit einem erklarenden Texte begleitet, dem Publicum

****

Digitized by Google

	fl.	kr.
zu übergeben. Jedes Heft von 6 fein gemalenen Blättern mit Text, beydes auf Velinpapier, koſtet	9	—
Collection de divers habillemens ſuivant les differens coſtûmes. Von Mansfeld, Schäffer, Schütz &c. Das Stück	—	30

1. La garde noble allemande en Gala.
2. — — — galicienne — —
3. — — — hongroiſe — —
4. — — — — — a pied.
5. — — — galicienne a pied.
6. Bürgersmädchen aus Wien.
7. Stubenmädchen.
8. Ungariſcher Edelmann.
9. Bauerin aus Tyrol.
10. Ungariſcher Bauer.
11. Achmet VI. Grand Sultan.
12. Sultanin.

Schema der k. k. Armee vor dem Jahre 1797 in 130 Abbildungen in 8. Von Kininger gezeichnet, geſtochen von verſchiedenen Künſtlern	18	—

Digitized by Google

LANDCHARTEN.

	fl.	kr.
I. Carte hydrographique des Etats de la maiſon d'Autriche en deça du Rhin par J. le Maire. 10 Blätter . .	9	—
II. Topohydrographiſche Charte der Stadt Wien und ihrer umliegenden Gegenden, als eine Fortſetzung der hydrographiſchen Charte von den öſterreichiſchen Erbſtaaten von J. le Maire. In 4 Blättern 1788 . . .	4	30
III. Grundriſs der k. k. Haupt- und Reſidenzſtadt Wien, mit allen umliegenden Gegenden von Grimm 1798. 1 Blatt.	1	20
IV. Plan der k. k. Haupt und Reſidenzſtadt Wien ohne Vorſtädte von Grimm. 1800	1	30
V. Atlas von Galizien und Lodomerien nach der Eintheilung in 19 Kreiſe, nebſt dem Diſtricte der Bukowine und einer Generalcharte von F. J. le Maire. 12 Blätter.	10	—
VI. Charte von Weſtgalizien, auf allerhöchſten Befehl aſtronomiſch trigonometriſch aufgenommen vom Herrn von Metzburg	1	30
VII. Poſtcharte durch Deutſchland auf 1 Blatt . .	1	30
VIII. Neueſte allgemeine Poſtcharte durch alle europäiſchen Staaten von Pongratz, geſtochen von Benedict in 4 Blättern	6	—
IX. Poſtcharte von Italien auf 1. Bogen	1	30
X. Charte von Tyrol und den Gränzgegenden deſſelben in 4 Blättern	5	—
XI. Poſtcharte durch die geſammten k. k. Erbländer in 4 Blättern	6	—
XII. Specielle Poſtcharten von den k. k. Erbländern 12 Blätter in ½ Fol. Das Stück	—	15

1. Oeſterreich.
2. Böhmen.
3. Mähren.
4. Steyermark.
5. Tyrol.
6. Kärnthen.
7. Krain.
8. Sclavonien.
9. Croatien.
10. Ungarn.
11. Oſtgalizien.
12. Weſtgalizien.

VIGNETTEN.

Wir beſitzen ferners ein Aſſortiment von mehr denn 150 der zierlichſten Vignetten von den geſchickteſten Künſtlern gezeichnet, und geſtochen.

Ihre allegoriſchen Beziehungen beſtimmen ſie als vorzüglich tauglich zu Verzierungen von Papparbeiten, kleinen Käſtchen u. d. gl. wozu ſie ſowohl in allen Gröſſen, als auch auf farbigem Pa-

Digitized by Google

piere, und fein illuminirt vorhanden ſind, und zwar im Preiſe von 12 kr. bis 1 fl.

Auch iſt beſtändig eine groſſe Menge aller Arten von

VISITCHARTEN,

zu Namensfeſtenund Neujahrswünſchen von der feinſten Gattung bey uns zu haben; das Stück im Preiſe von 1 bis 40 kr.

Endlich ſind bey uns noch zu haben:

1.) Alle Arten von engliſchem Brief- und Zeichenpapiere, gefärbte und grundirte Papiere, zu allen beliebigen Farben, in jeder Gröſſe.
2.) Alle Arten von Tuſchen und feinen Farben, ſowohl in einzelnen Stücken, als in ganzen Sammlungen in Käſtchen von Mahagoniholz von der niedlichſten Arbeit.
3.) Alle Sorten von Pinſeln ſowohl zu Oel- als Waſſerfarben, Palleten &c.
4.) Bleyſtifte, feine Rothſteine, ſchwarze Kreide, briançoner Kreide, Rothſteine.
5.) Alle Sorten von Paſtellfarben, und Migniaturfarben.
6.) Gute farbigte Dinten, beſonders ſchöne rothe Dinte.
7.) Schön gebundene Stammbücher von verſchiedener Gröſſe und Preiſen.
8.) Alle mögliche Gattungen der beſten engliſchen Perſpektive, Telescope &c.
9.) Barometer und Thermometer aller Art.
10.) Muſikaliſche Inſtrumente von der neueſten Zuſammenſetzung von den beſten Meiſtern, als Fortepiano's, Mandolinen, Lauten, Orphicas &c. &c.
11.) Alle Gattungen der beſten und feinſten Saiten.
12.) Verſchiedene Wechſelbriefe geſtochen, und auf dem feinſten Papier abgedruckt.

Nebſt dieſen unſeren eigenen Verlagsartikeln findet ſich in unſerer Kunſthandlung beſtändig eine groſſe Anzahl der neueſten und beſten teutſchen, italieniſchen, franzöſiſchen, und engliſchen Kupferſtiche, und Landcharten, ſo wie auch alter und neuer Handzeichnungen zur Befriedigung der Kunſtliebhaber um die billigſten Preiſe vorhanden.

Auſſer den genannten Kunſtartikeln beſitzen wir auch einen eigenen Muſikalienverlag, wovon das gedruckte Verzeichniſs unentgeltlich abgereicht wird.

Gedruckt bey den Edeln v. Ghelenſchen Erben.

Digitized by Google

G

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

G.562

[Mollo, Tanquillo]. Verzeichniss der Kupferstiche, Landkarten und Kunstwerke, welche von der Kunsthandlung Tranquillo Mollo und Compag. in Wien auf eigene Kosten herausgegeben worden. Wien, (von Ghelensche Erben), 1801. Gest., illustr. Titel, 28 SS. Neuerer Halbleinenband m. goldgeprägtem Rückentitel. 4to.

Das einzige nachweisbare Exemplar des ersten Verlags- und Lagerkatalogs der gerade vor drei Jahren gegründeten Kunsthandlung, die "bald zu den bedeutendsten Wiener Unternehmen" (DBE) gehören sollte. Im etwas blumigen Vorwort ersucht der Verleger, der sich 1798 von Artaria getrennt hatte, den vorliegenden Katalog "mit Nachsicht aufzunehmen"; nur "durch die Unterstützung der Kenner und Kunstfreunde" konnte man es wagen, "mitten im Getümmel des Krieges den friedlichen Musen der bildenden Künste gleichsam einzelne Kränze zu weihen". Verzeichnet nach graphischen Techniken geordnet ca. 400 teils recht ausführlich beschriebene Kunstblätter, Landkarten, Ansichten und "Ganze Werke" unter Anführung ihrer jeweiligen Verkaufspreise. - Der gest. Titel etwas angestaubt, sonst tadelloses Exemplar auf besserem Papier mit Besitzstempel einer ungarischen Adelsbibliothek.

Digitized by Google